

LÉONARD DE VINCI ET LA RENAISSANCE.



FRANÇOIS-XAVIER DELGENDRE

UNE JEUNESSE INSOUCIANTE AU MILIEU DE LA NATURE...

JE SUIS NÉ EN 1452 DANS CETTE MAISON DU VILLAGE DE VINCI EN TOSCANE...



MON PÈRE Y EST NOTAIRE ET M'A DONNÉ UNE BONNE ÉDUCATION, J'APPRENDS, ENTRE DOUZE ET QUINZE ANS, LES RUDIMENTS DE LECTURE, D'ÉCRITURE ET SURTOUT D'ARITHMÉTIQUE DANS UNE SCUOLA D'ABACO (ÉCOLE D'ABACO) DESTINÉE AUX FILS DE COMMERÇANTS ET ARTISANS, ESPÉRANT PEUT ÊTRE QUE JE LUI SUCCÉDERAI UN JOUR...



AU XVE SIÈCLE, SANTA MARIA DEL FLORE DOMINE L'OPULENTE CITÉ DE FLORENCE. MON PÈRE S'Y REND SOUVENT, APPELÉ PAR LES MÉDICIS, J'AI LA CHANCE DE L'ACCOMPAGNER.



SOUS LES TOITS DE TUILES ROUGES, ARTISANS, COMMERÇANTS ET BANQUIERS TRAVAILLENT À ENRICHIR LA VILLE, PARMI EUX LAURENT DE MÉDICIS, LE PLUS PUISSANT DES BANQUIERS TOSCANI...



FLORENCE ET LES MÉDICIS...

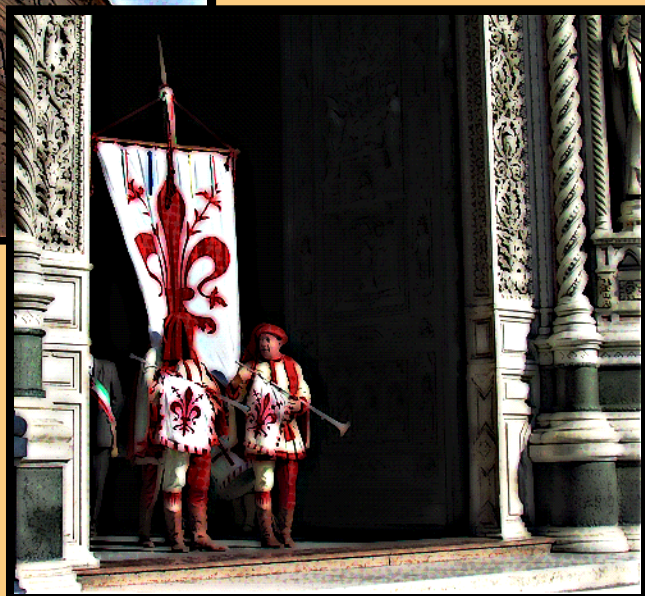
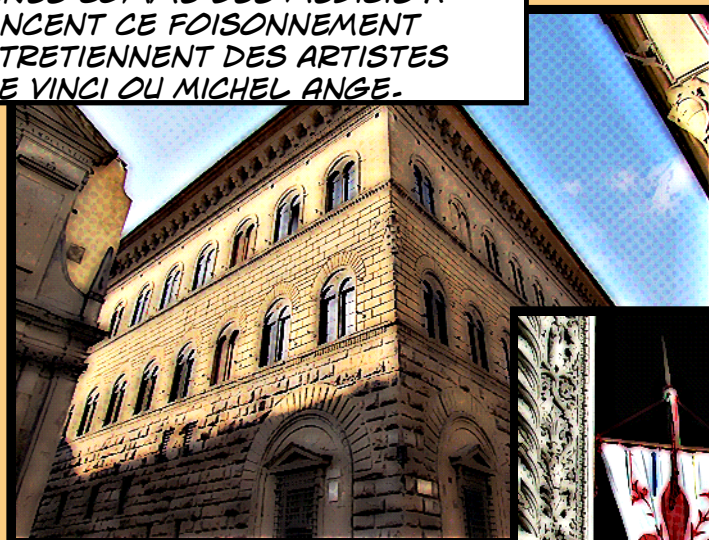


IL SOUFFLE UN VENT NOUVEAU SUR FLORENCE...
EN EFFET, À PARTIR DU XVE SIÈCLE LES
ARCHITECTES ITALIENS REDECouvRENT L'ANTIQUITÉ
GRÉCO-ROMAINE.

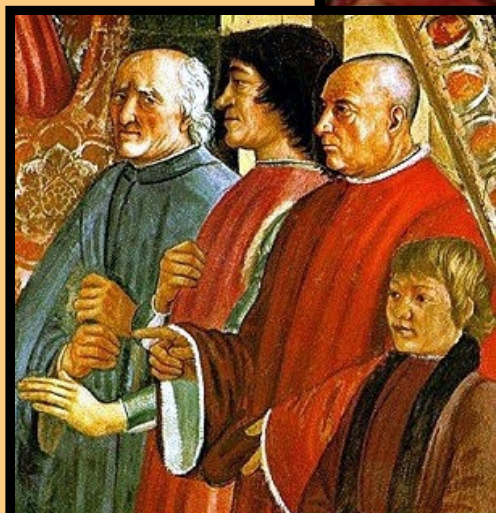
ILS DÉLAISSENT PEU À PEU L'ART GOTHIQUE ET
S'INSPIRENT DES RUINES ROMAINES.

AU NIVEAU ARTISTIQUE, LES PEINTRES ET LES
SCULPTEURS S'INSPIRENT DES STATUES ANTIQUES
ET S'ATTACHENT À PLACER L'ÊTRE HUMAIN AU
CENTRE DE LEURS ŒUVRES.

CE SONT DES MÉCÈNES COMME LES MÉDICIS À
FLORENCE QUI FINANCENT CE FOISONNEMENT
ARTISTIQUE, ILS ENTRETIENNENT DES ARTISTES
COMME LÉONARD DE VINCI OU MICHEL ANGE.



LAURENT LE MAGNIFIQUE...



SOUS LE GOUVERNEMENT DE LAURENT LE MAGNIFIQUE (MÉCÈNE AVISÉ, POÈTE À SES HEURES, STRATÈGE POLITIQUE), FLORENCE CONNAÎT SON APOGÉE.

LAURENT N'INFLUENCE PLUS, IL GOUVERNE SANS TOUTEFOIS SE COMPORTE EN DESPOTE. À CETTE ÉPOQUE, FLORENCE JOUIT D'UNE GRANDE PROSPÉRITÉ ET REPRÉSENTE UN FOYER INTELLECTUEL ET ARTISTIQUE DE PREMIER PLAN.

PAR EXEMPLE, MON SI ESTIMÉ RIVAL, MICHEL-ANGE A VÉCU CHEZ LAURENT DE MÉDICIS PENDANT PLUSIEURS ANNÉES ET A QUASIMENT FAIT FIGURE DE MEMBRE À PART ENTIÈRE DE LA FAMILLE...



FLORENCE



BOTICELLI



LÉONARD DE VINCI



SANTA MARIA DEL FIORE



GOZZOLI

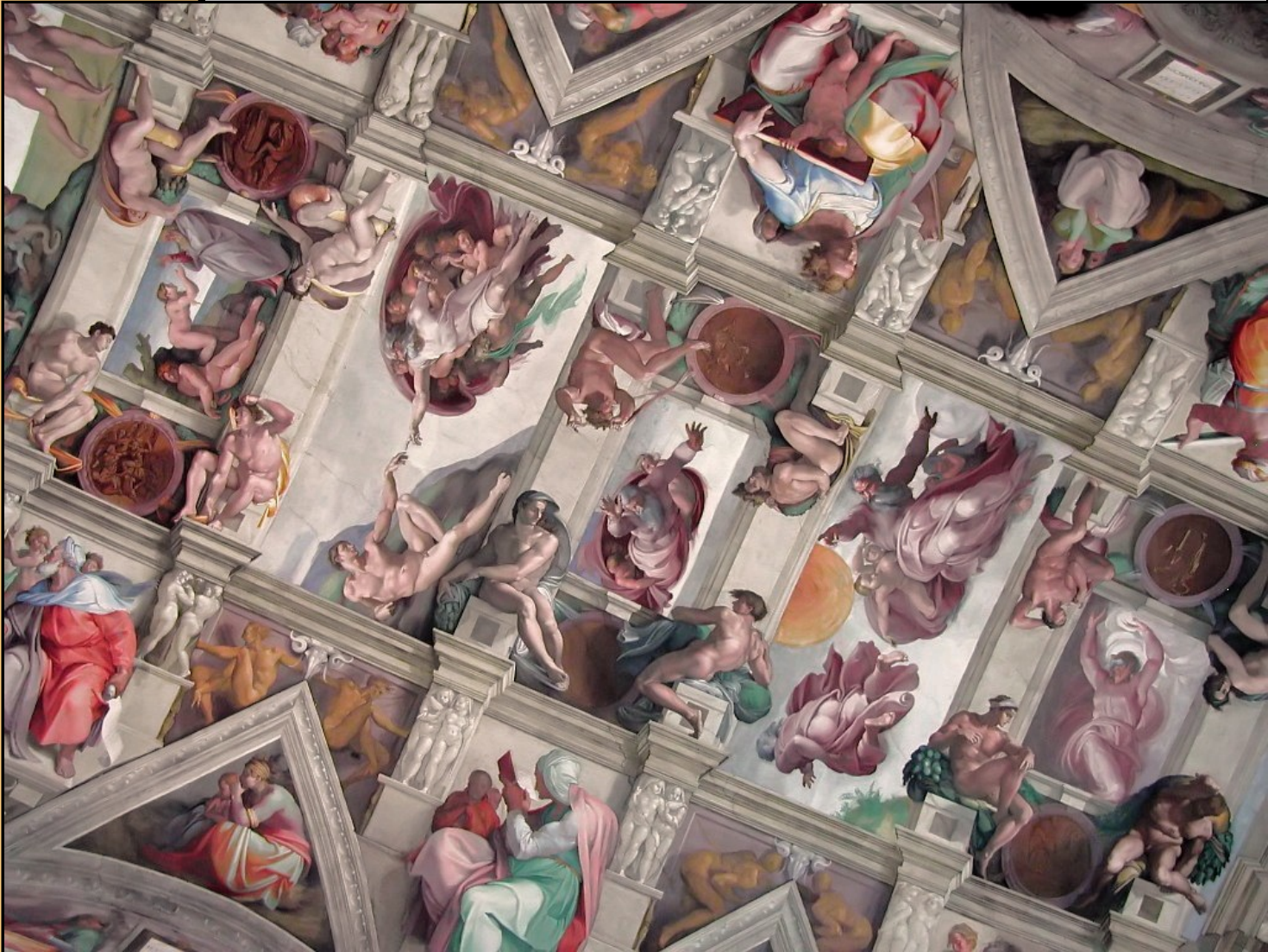


MICHEL ANGE

DES CITÉS RIVALES...



IL NY A PAS QUE FLORENCE, LES CITÉS ITALIENNES SONT RIVALES ET QUAND ELLES NE SE FONT PAS LA GUERRE ELLES CHERCHENT À IMPOSER LEUR PRESTIGE.
À ROME, LE PAPE ENGAGE MICHEL ANGE POUR RÉALISER LA PEINTURE MONUMENTALE DU PLAFOND DE LA CHAPELLE SIXTINE...



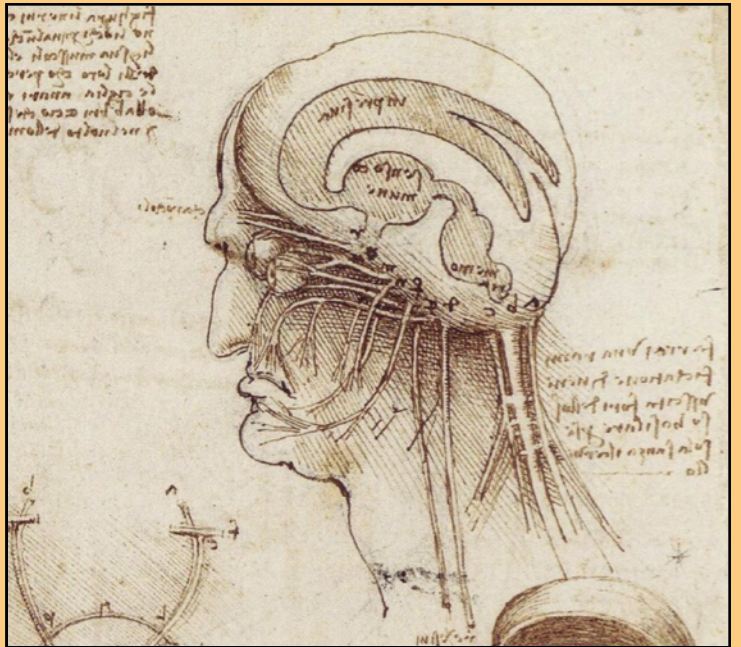
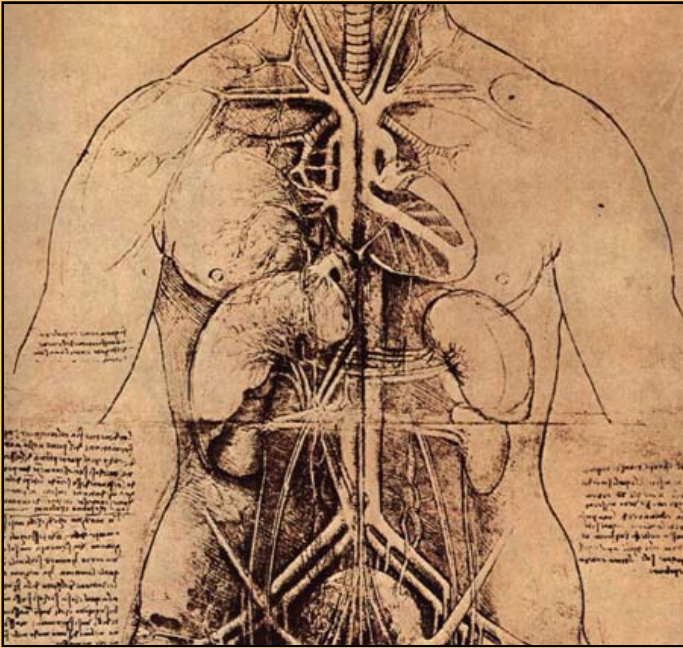
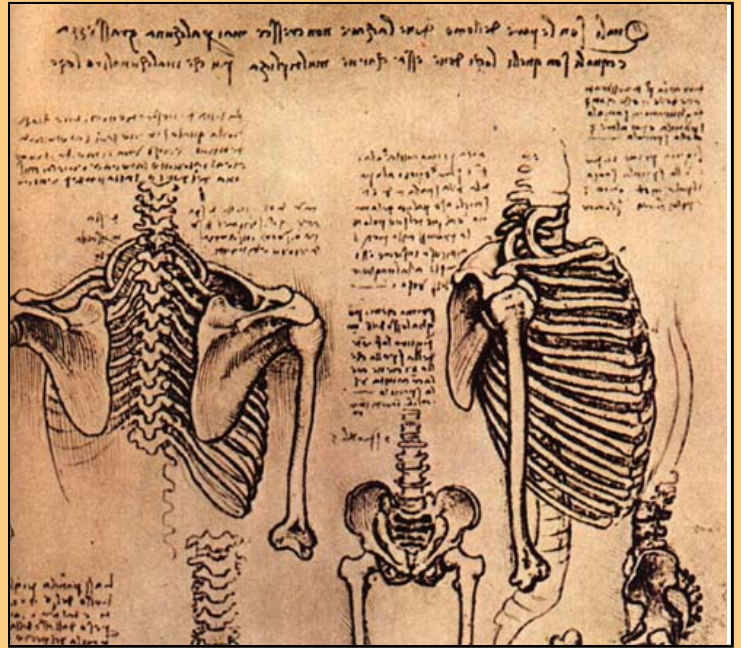
L'APPRENTISSAGE CHEZ ANDREA DEL VERROCCIO...

MOI, JE SUIS TRÈS TÔT ATTIRÉ PAR LA PEINTURE, ET JE SUIS DEVENU L'ÉLÈVE DU CÉLÈBRE PEINTRE ET SCULPTEUR FLORENTIN ANDREA DEL VERROCCIO...
MON MAÎTRE TRAVAILLE AUSSI POUR LES MÉDICIS.
SUR LE BAPTÊME DU CHRIST J'AI TRAVAILLÉ SUR LES ANGES, EN PARTICULIER CELUI DE GAUCHE.



JE TRAVAILLE SANS RELÂCHE, JE DOIS CONNAÎTRE LA NATURE ET L'ANATOMIE DE TOUS LES ÊTRES SI JE VEUX PARFAIRE MON TRAVAIL.

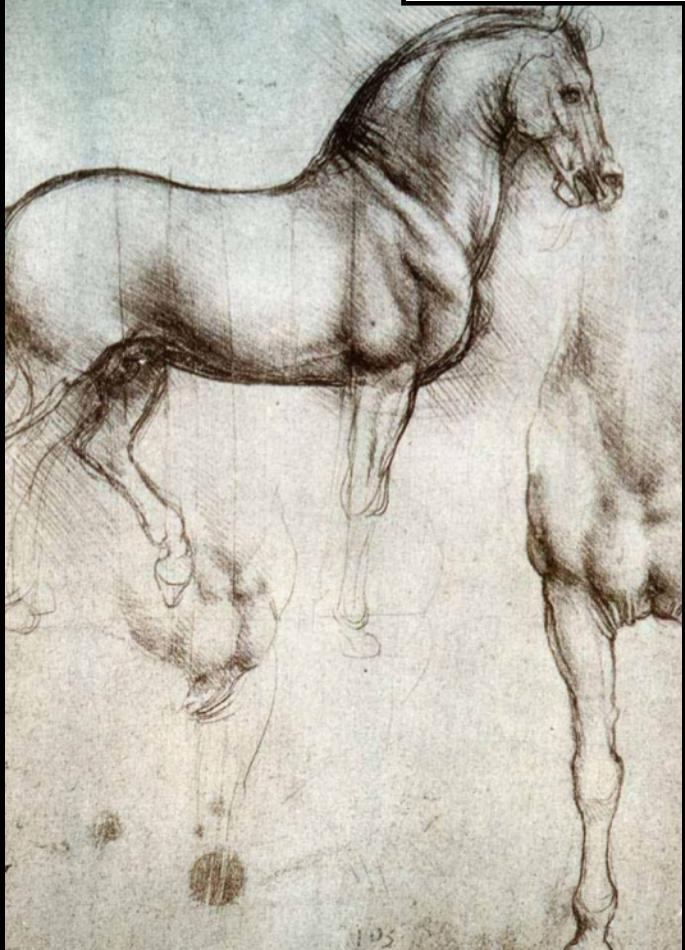
L'ANATOMIE, LA NATURE, PARLONS EN!
COMMENT REPRODUIRE UN MOUVEMENT
PARFAIT SI JE NE CONNAIS PAS LA
DISPOSITION DES MUSCLES QUI
L'ANIMENT?
J'AI DISSÉQUÉ DES CADAVRES MAIS IL
FAUT ÊTRE DISCRET, L'ÉGLISE
L'INTERDIT ET ME SURVEILLE...



GUÉPARD PAR PISANELLO .



COMME TOUS LES ARTISTES DE LA
RENAISSANCE JE CHERCHE À REPRODUIRE LA
NATURE DANS SA PERFECTION, MA PEINTURE
DOIT REPRÉSENTER LA VIE...



MES PREMIÈRES OEUVRES...



JE COMMENCE ENFIN À VOLER DE MES PROPRES AILES, EN 1472 LE MAÎTRE M'A CONFIE LA RÉALISATION D'UNE COMMANDE, L'ANNONCIATION.

UN PEU PLUS TARD, EN 1476, JE SUIS ENFIN SOLlicitÉ POUR PEINDRE, SEUL, LA MADONE À L'ŒILLET...

EN 1478 J'AI 26 ANS ET MA FORMATION EST ENFIN ACHÉVÉE.

JE QUITTE VERROCCHIO, JE SUIS MAINTENANT UN MAÎTRE PEINTRE...



1482, DÉPART POUR MILAN...

JE PARS POUR MILAN, LAURENT DE MÉDICIS M'Y ENVOIE COMME AMBASSADEUR, J'Y SUIS BIEN ACCUEILLI ET LUDOVIC SFORZA, LE DUC DE MILAN M'ENGAGE EN QUALITÉ D'INGÉNIEUR CIVIL ET MILITAIRE.

J'Y PEINS QUELQUES PORTRAITS ET M'OCCUPE DE TOUTES LES FÊTES DUCALES, JE ME SENS BIEN À MILAN, J'Y SUIS RECONNU À MON JUSTE TALENT...



J'AI FAIT LE PORTRAIT DE LA MAÎTRESSE DE LUDOVIC, CERTAINEMENT UN DE MES PLUS BEAUX TABLEAUX, "LA DAME À L'HERMINE", JE TRAVAILLE NOTAMMENT SUR UNE NOUVELLE TECHNIQUE, LE "SFUMATO". JE RESTE À MILAN JUSQU'EN 1599.

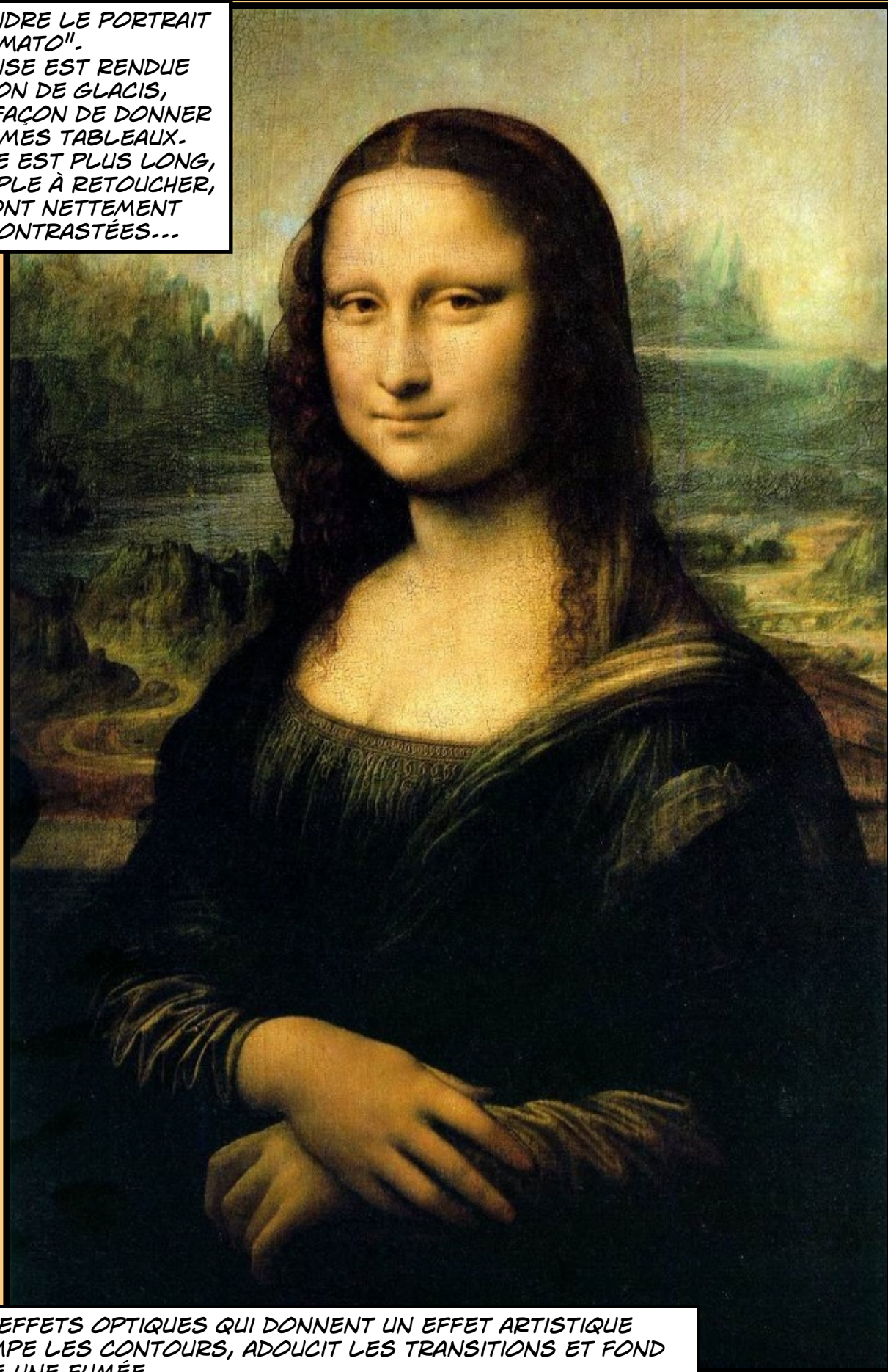
LA TECHNIQUE DU SFUMATO...

LA TECHNIQUE DU SFUMATO, C'EST LA SUPERPOSITION DE NOMBREUSES COUCHES DE COULEUR TRANSLUCIDES (DES GLACIS) POUR RENDRE L'IMPRESSION DE PROFONDEUR ET DE VIE...



LA JOCONDE, 1503-1506.

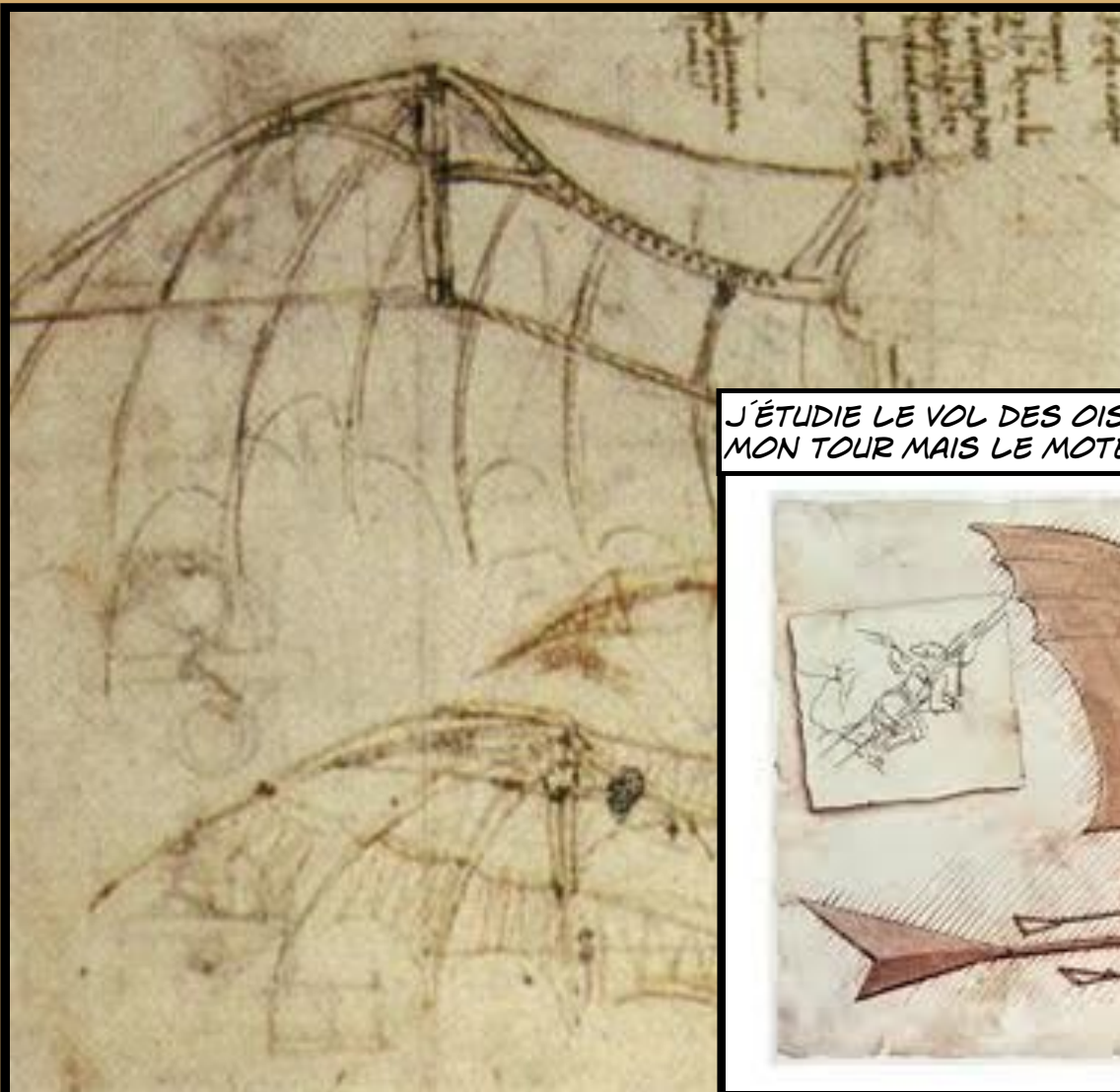
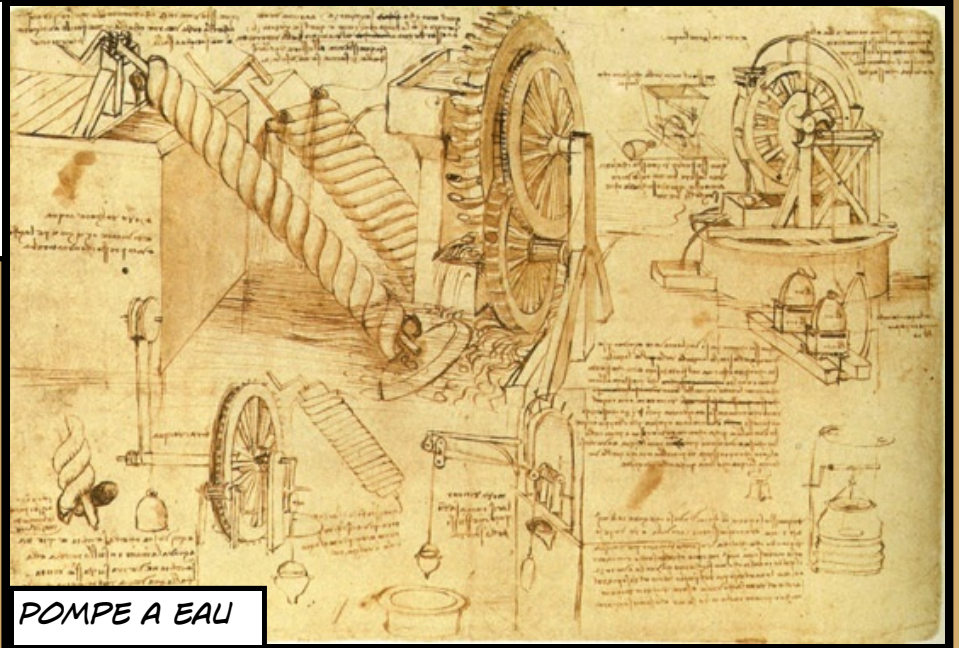
J'AI UTILISÉ POUR PEINDRE LE PORTRAIT DE MONA LISA LE "SFUMATO".
L'APPARENCE VAPOREUSE EST RENDUE PAR UNE SUPERPOSITION DE GLACIS, C'EST LA MEILLEURE FAÇON DE DONNER DE LA PROFONDEUR À MES TABLEAUX.
LE TEMPS DE SÉCHAGE EST PLUS LONG, C'EST DONC PLUS SIMPLE À RETOUCHER, ET LES COULEURS SONT NETTEMENT PLUS VIVES ET PLUS CONTRASTÉES...



JE CRÉE AINSI DES EFFETS OPTIQUES QUI DONNENT UN EFFET ARTISTIQUE VAPOREUX QUI ESTOMPE LES CONTOURS, ADOUCIT LES TRANSITIONS ET FOND LES OMBRES COMME UNE FUMÉE...
(AUJOURD'HUI LA JOCONDE EST LE TABLEAU LE PLUS CÉLÈBRE DU MONDE)

INGÉNIEUR CIVIL ET MILITAIRE...

LES IDÉES SE BOUSCULENT
DANS MA TÊTE, J'AI MILLE
PROJETS À RÉALISER, EN AURAI
JE LE TEMPS?
JE VEUX INVENTER DES
MACHINES QUI CHANGERONT LA
VIE DE MES CONTEMPORAINS...

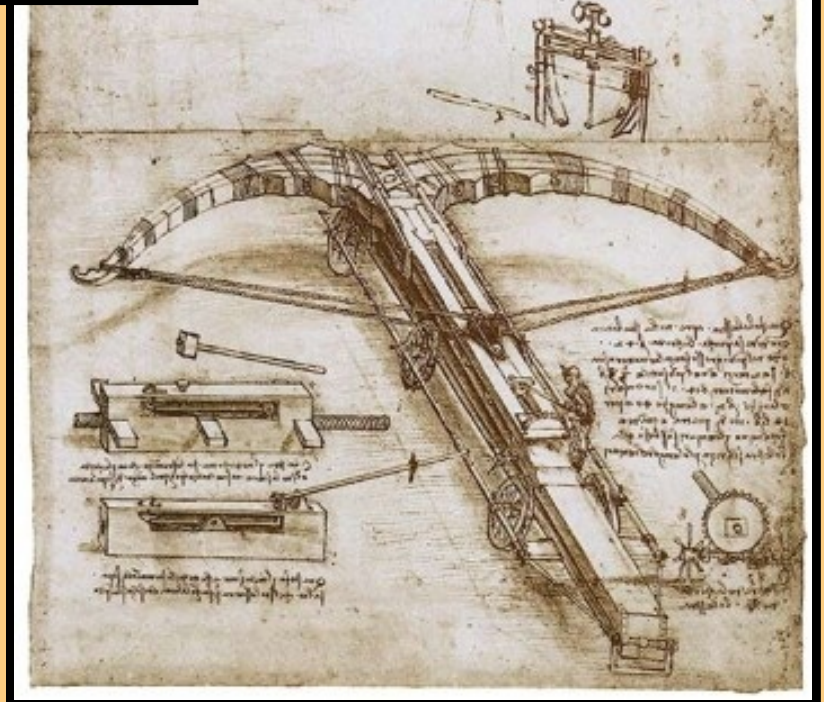
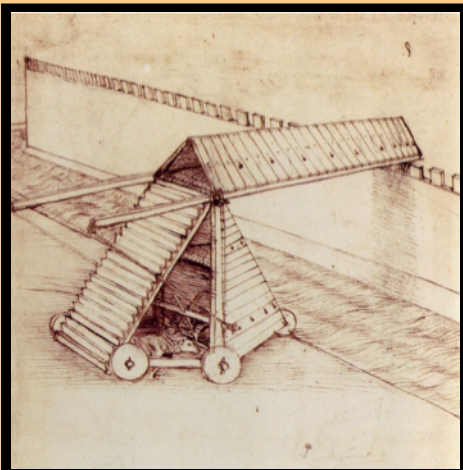
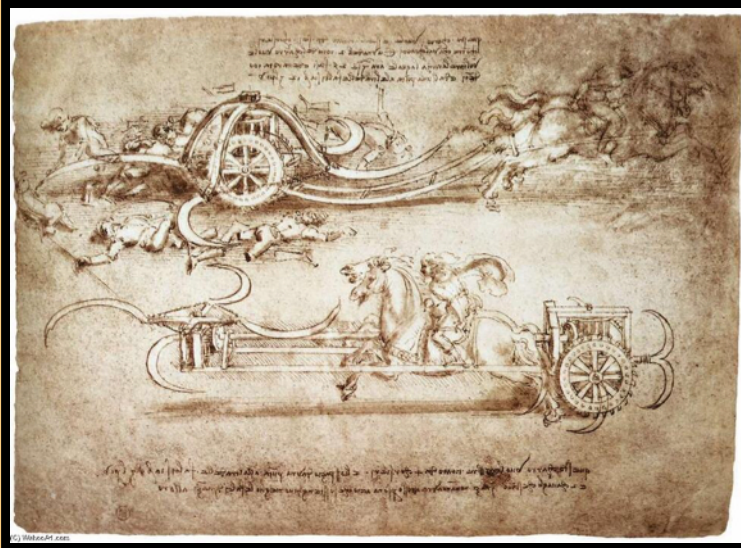


J'ÉTUDIE LE VOL DES OISEAUX J'AIMERAI VOLER À
MON TOUR MAIS LE MOTEUR FAIT DÉFAUT ...



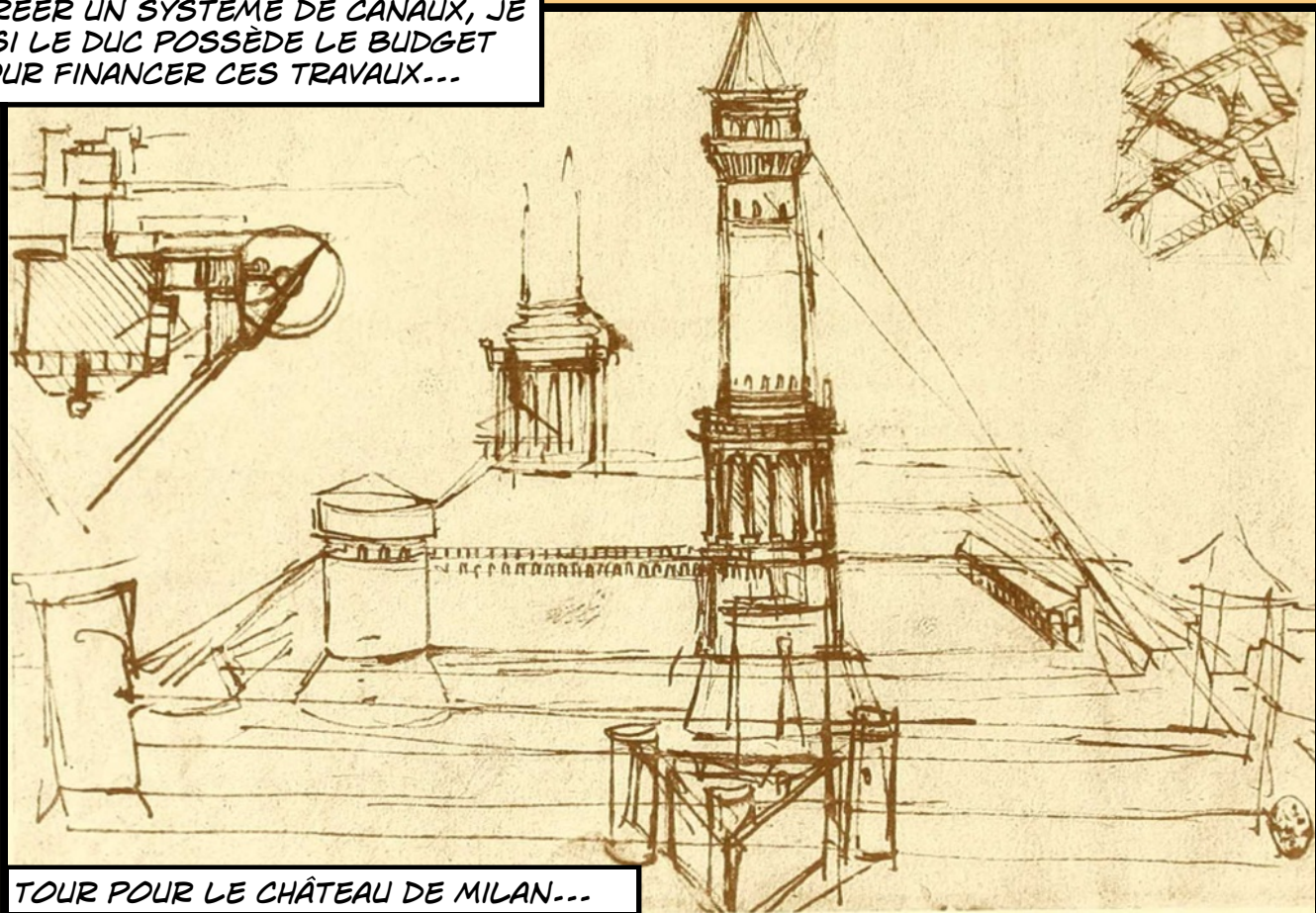
MACHINES DE GUERRE...

À MILAN JE TRAVAILLE À PROTÉGER LA VILLE ET INVENTER DE NOUVELLES ARMES...LA GUERRE ENTRE MILAN ET VENISE COÛTE UNE FORTUNE AU DUC SFORZA. J'AI INVENTÉ UNE ARBALÈTE GÉANTE, UN CHAR D'ASSAUT ET DE NOUVEAUX TYPES DE CANONS...



URBANISME...

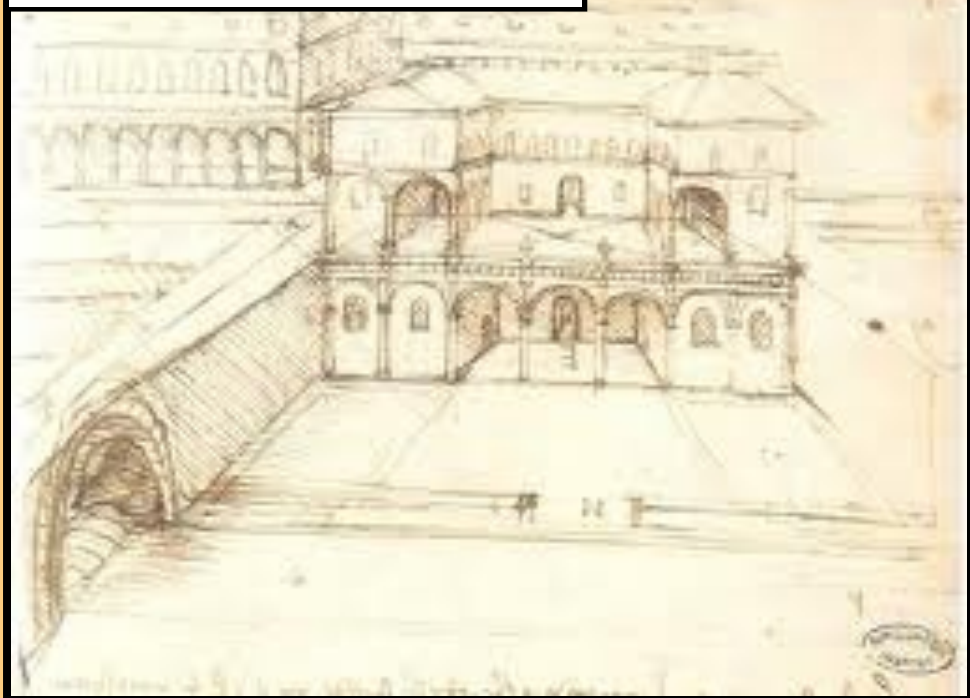
1485, J'ÉCRIS DE PAVIE, NOUS AVONS QUITTÉ MILAN L'AN PASSÉ, LA PESTE FAIT RAGE ET A TUÉ UN TIERS DE LA POPULATION. IL FAUT AÉRER LA VILLE, AMÉLIORER LA SITUATION SANITAIRE GRÂCE À DE NOUVEAUX EGOUTS ET CRÉER UN SYSTÈME DE CANAUX, JE NE SAIS PAS SI LE DUC POSSÈDE LE BUDGET SUFFISANT POUR FINANCER CES TRAVAUX...



TOUR POUR LE CHÂTEAU DE MILAN...



ÉTUDE D'URBANISME POUR MILAN.



AU SERVICE DU ROI DE FRANCE...



EN 1506, LE MARÉCHAL DE FRANCE, CHARLES D'AMBOISE, GOUVERNEUR DE MILAN, ME PREND À SON SERVICE.

JE QUITTE DÉFINITIVEMENT MILAN EN 1513 RECONQUISE PAR LA COALITION ANTIFRANÇAISE.

JE RENTRE AU SERVICE DE FRANÇOIS IER ET EN 1517, JE M'INSTALLE À AMBOISE, AU MANOIR DE CLOS-LUCÉ ET JE SUIS NOMMÉ 1ER PEINTRE, INGÉNIEUR ET ARCHITECTE DU ROI.

J'AI APPORTÉ MES TABLEAUX ET MES CAHIERS DE NOTES QUE JE LÈGUERAI À FRANCESCO MELZI, MON FIDÈLE COMPAGNON.

JE VAIS ESSAYER DE DONNER AU ROI DE FRANCE UNE NOUVELLE CAPITALE DONT J'AURAI DESSINÉ TOUS LES PLANS, MAIS EN AURAI JE LE TEMPS?
LEONARD DE VINCI MEURT À AMBOISE LE 2 MAI 1519...

POSTFACE.

L'IDÉE DE CE ROMAN GRAPHIQUE M'EST VENUE APRÈS AVOIR TRANSFORMÉ QUELQUES COURS EN EBOOK, POURQUOI PAS EN BD?
AU COURS DE LA RÉALISATION JE ME SUIS PLUTÔT ORIENTÉ VERS UNE SORTE DE ROMAN GRAPHIQUE AUTOUR DE LÉONARD DE VINCI POUR EXPLIQUER À MES ÉLÈVES DE 5E LA RENAISSANCE.
LE BUT DE CE TRAVAIL EST DE PROPOSER UN SUPPORT PLUS LUDIQUE, PLUS VISUEL ET JE L'ESPÈRE PLUS ATTRACTIF POUR MES ÉLÈVES.

CE TRAVAIL A ÉTÉ RÉALISÉ ENTIÈREMENT SUR IPAD AVEC L'EXCELLENT "COMIC LIFE", L'INDISPENSABLE "DROPBOX" ET "PAGES" POUR LE TRAITEMENT DE TEXTE.
TEMPS DE RÉALISATION, ENVIRON UNE TRENTAINE D'HEURES.
LE COLLÈGE SE DOTERA, POUR LA RENTRÉE 2013, DE CETTE APPLICATION POUR LE PARC DE TABLETTES, LE POTENTIEL DE "COMIC LIFE" SUR IPAD ME SEMBLE TRÈS IMPORTANT POUR UNE UTILISATION EN CLASSE.
ON PEUT, PAR EXEMPLE, FAIRE UNE BD COLLECTIVE EN CONSTRUISANT UN SCÉNARIO, PARTAGER LES PAGES À CRÉER, A PARTIR DES IMAGES DISTRIBUÉES PAR LE PROFESSEUR À TRAVERS DROPBOX (OU AUTRE NUAGE...), À SUIVRE DONC.
J'AI IMAGINÉ AUSSI QUE L'ON PEUT FAIRE TOUTE LE CHAPITRE SUR LA RENAISSANCE À PARTIR DE CE ROMAN GRAPHIQUE PAR LE BIAIS DES TICE (QUESTIONNAIRE PUIS RECHERCHES SUR INTERNET)...

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES:
PHOTOTHÈQUE PERSONNELLE
WIKIMÉDIA, LICENCE LIBRE POUR L'ÉDUCATION DONT:
ANTOINE TAVENAUD POUR LA CHAPELLE SIXTINE.
LUC VIATOUR POUR L'HOMME DE VITRUVÉ.

LA PHOTO DU VILLAGE DE VINCI VIENNT DU SITE KORZENGARDEN.
DEUX PHOTOS DE FLORENCE VIENNENT DU SITE DU LYCÉE LÉONARD DE VINCI DE GRENOBLE.

SI J'AI UTILISÉ UNE PHOTO NON AUTORISÉE PAR MÉGARDE, MERCI DE ME CONTACTER, ELLE SERA IMMÉDIATEMENT RETIRÉE OU CRÉDITÉE SELON LE CHOIX DE SON PROPRIÉTAIRE.
FDELGENDRE@VOILA.FR

FRANÇOIS-XAVIER DELGENDRE.